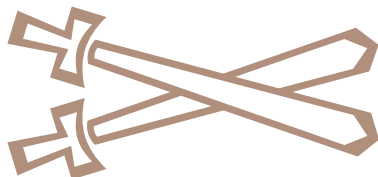




Zakup biletu:
www.ginoclock.pl



1410

K I N O

09-10.2022

REPERTUAR

NAPOLEON. W IMIĘ SZTUKI - ART BEATS | 29.09.2022 | 19:00

Porywająca opowieść o jednej z najstynniejszych postaci w historii. Wraz z Jeremym Ironsem, w towarzystwie wybitnych specjalistów, przyjrzymy się związkom władzy i sztuki, tak w epoce Cesarza, jak i współcześnie. Widzowie odwiedzą m.in. Pinakotekę Brera w Mediolanie i paryski Luwr. Towarzyszyć im będą wybitni historycy sztuki oraz laureat Oscara, Jeremy Irons.

PRIMA FACIE - NT Live | 30.09.2022 | 19:00

Jodie Comer ("Killing Eve") debiutuje na West Endzie w brytyjskiej premierze nagradzanej sztuki Suzie Miller. Tessa jest młodą, błyskotliwą adwokatką. Wywodząca się z klasy robotniczej kobieta wypracowała sobie drogę na sam szczyt: broni, przestuchuje, zwycięża. Jednak nieoczekiwany splot wydarzeń sprawia, że ścieżki patriarchalnej mocy prawa, siły dowodów i moralności zaczynają się rozchodzić.

MEDEA - MET OPERA LIVE | 22.10.2022 | 18:55

Sondra Radvanovsky, mająca w swym dorobku najbardziej wymagające partie sopranowe, powraca na scenę Met w roli mitologicznej czarodziejki, która nie cofnie się przed niczym w dążeniu do zemsty. Sopranistce partnerować będzie tenor Matthew Polenzani, w roli męża tytułowej bohaterki, Jazona.

WENECJA. AWANGARDA BEZ GRANIC - ART BEATS | 27.10.2022 | 19:00

Istnieje od 1600 lat, a wciąż pozostaje wyjątkowa. Wenecja. Canale Grande i inne, kultowe wręcz miejsca, zapisane w pamięci, nawet jeśli nie widziane na żywo. Bogactwo muzeów, szaleństwo zabawy i barwne refleksy wody na płótnach Turnera, karnawał i splendor, niesamowite wille na wyspie Lido i prestiżowy Festiwal Filmowy, pejzaże Canaletta, dzieła takich artystów jak Bellini, Tycjan, Tintoretto, Veronese... Dwa spojrzenia różnych pokoleń łączy w jedną opowieść narratorka, Lella Costa. Głos włoskiej aktorki przypomina: Wenecja zawsze była kobietą.

FRANKENSTEIN I - CUMBERBATCH JAKO STWORZENIE - NT LIVE

28.10.2022 | 18:00

Laureat Oscara, twórca filmów „Trainspotting” i „Slumdog. Milioner z ulicy”, powraca do korzeni – reżyserowania w teatrze. Romans grozy angielskiej pisarki doby romantyzmu uznawany jest za pierwszą powieść science fiction. Tragiczna historia Wiktora Frankensteina, naukowca pragnącego rozwiłkć zagadkę życia i śmierci, oraz stworzonego przez niego z fragmentów ludzkich ciał monstrum stała się tematem sporej liczby adaptacji. Pierwsza wersja przedstawienia: Jonny Lee Miller w roli doktora Wiktora Frankensteina, Benedict Cumberbatch w roli Monstrum, wg gotyckiej powieści Mary Shelley.