



1410
K I N O

05.2022

REPERTUAR

KLIMT I SCHIELE. EROS I PSYCHE

05.05 | 19:00

THE BOOK OF DUST - LA BELLE SAUVAGE

06.05 | 19:00

TURANDOT

07.05 | 18:55

RAFAEL: MŁODY GENIUSZ

12.05 | 19:00

ŚWIĘTOSZEK

13.05 | 19:00

GALERIA UFFIZI WE FLORENCJI: PODRÓŻ W GŁĘB RENESANSU

19.05 | 19:00

CYRANO DE BERGERAC

20.05 | 19:00

ŁUCJA Z LAMMERMOORU

21.05 | 18:55

BOTTICELLI, FLORENCJA I MEDYCEUSZE

26.05 | 19:00

CHORY Z UROJENIA

27.05 | 19:00

KLIMT I SCHIELE. EROS I PSYCHE; CZAS 90’

FILM DOKUMENTALNY „KLIMT I SCHIELE. EROS I PSYCHE”, OPOWIADA O TYM NIEZWYKŁYM MOMENCIE DLA SZTUKI, LITERATURY I MUZYKI, W KTÓRYM WŚRÓD ARTYSTÓW KRAŻĄ NOWE IDEE. FREUD ODKRYWA POPĘDY PSYCHIKI, A KOBIETY ZACZYNAJĄ WALKĘ O UZYSKANIE NIEZALEŻNOŚCI.

GUSTAV KLIMT – SYMBOLISTA TWORZY NOWY PRĄD ARTYSTYCZNY – SECESJĘ.

A WSZYSTKO TO NA SZERSZYM TLE – ZAKOŃCZENIA I WOJNY ŚWIATOWEJ I SZALEJĄCEJ EPIDEMII GRYPY HISZPANKI.

BOOK OF DUST – LA BELLE SAUVAGE; CZAS 180’

AUTOR: PHILIP PULLMAN; ADAPTACJA: BRYONY LAVERY

REŻYSERIA: NICHOLAS HYTNER

OBSADA: HEATHER FORSTER, SAMUEL CREASEY, ELLA DACRES

AKCJA TEJ PORYWAJĄCEJ ADAPTACJI POWIEŚCI PHILIPA PULLMANA OSADZONA JEST DWANAŚCIE LAT PRZED WYDARZENIAMI Z KULTOWEJ TRYLOGII „MROCZNYCH MATERII”. TWÓRCY SZTUKI ZAPRASZAJĄ DO FANTASTYCZNEGO ŚWIATA WYKREOWANEGO PRZEZ AUTORA POWIEŚCI MŁODZIEŻOWYCH. TYM RAZEM TRAFIAMY W SAM ŚRODEK POTĘŻNEGO SZTORMU. PODCZAS, GDY BOHATEROWIE WALCZĄ Z NIEUBŁAGANYMI FALAMI, ICH PRZECIWNICY NIE COFNĄ SIĘ PRZED NICZYM, BY ZAPANOWAĆ NAD PYŁEM: TAJEMNICĄ, KTÓRA DLA JEDNYCH JEST ZBAWIE-NIEM, A DLA DRUGICH PRZEKLEŃSTWEM.

TURANDOT; CZAS 206’ (Z DWIEMA PRZERWAMI)

GIACOMO PUCCINI

UKRAIŃSKA SOPRANISTKA LIUDMYLA MONASTYRSKA W ROLI KSIĘŻNICZKI PUCCINIEGO – TURANDOT, W OKRZYKNIETEJ WIZY-TÓWKĄ MET OLŚNIEWAJĄCEJ INSCENIZACJI FRANCA ZEFFIREL-LEGO. W ROLI NIEZŁOMNEGO KSIĘCIA, ZDETERMINOWANEGO BY ZDOBYĆ SERCE TURANDOT, WYSTĄPI TENOR YONGHOON LEE. PARZE WYBITNYCH ŚPIEWAKÓW PARTNEROWAĆ BĘDZIE SOPRA-NISTKA ERMONELA JAHO JAKO ODDANA SŁUŻKA LIÙ ORAZ BAS FERRUCCIO FURLANETTO JAKO NIEWIDOMY KRÓL TIMUR. DYRY-GUJE MARCO ARMILIATO.

RAFAEL MŁODY GENIUSZ; CZAS 90’

FILM ZANURZA NAS W EPOKĘ RENESANSU I UKAZUJE WYSUBLI-MOWANĄ SZTUKĘ RAFAELA. ODKRYWAMY PORTRETY NIEZWY-KŁYCH KOBIET: MATKI, PRZYJACIÓŁKI, SEKRETNEJ KOCHANKI I KLIENTKI, KTÓRYCH OSOBOWOŚCI ROZKWITAJĄ NA PŁÓTNACH.

MATKA, KTÓRA ZMARŁA, GDY ARTYSTA MIAŁ ZALEDWIE OSIEM LAT. WIELBICIELKI, KTÓRE WSPIERAŁY GO NA DRODZE DO SUKCESU. KOBIETA, KTÓRA NIEMAL PRZYCZYNIŁA SIĘ DO JEGO ŚMIERCI. ISTNIAŁY NAPRAWDĘ LUB BYŁY TYLKO WYTWOREM WYOBRAŹNI. RAFAEL (1483-1520) UWIECZNIŁ IDEAŁ NIEBIAŃ-SKIEGO PIĘKNA.

ŚWIĘTOSZEK; CZAS 138’

REŻYSERIA - IVO VAN HOVE

W 2022 ROKU PRZYPADA 400. ROCZNICA URODZIN MISTRZA KOMEDII, MOLIERA. JUBILEUSZ ŚWIĘTUJEMY PREZENTUJĄC KOLEJNĄ KOMEDIĘ JEGO AUTORSTWA, WYSTAWIONĄ PRZEZ ZESPÓŁ KOMEDII FRANCUSKIEJ – TEATR W CIESZĄCY SIĘ WYBIT-NĄ ESTYMĄ.

REŻYSER, IVO VAN HOVE ODKRYWA ORYGINALNĄ WERSJĘ, OCENZUOWANĄ W 1664 ROKU PRZEZ ÓWCZESNEGO KRÓŁA, DZIEŃ PO PREMIERZE. SPEKTAKL W TEJ WERSJI BYŁ ZATEM WYSTAWIANY TYLKO RAZ W HISTORII !

GALERIA UFFIZI WE FLORENCJI: PODRÓŻ W GŁĄB RENESANSU; 90’

TA PROJEKCJA TO O WIELE WIĘCEJ NIŻ ZWYKŁY FILM DOKUMEN-TALNY O SZTUCE: TO WIELOWYMIAROWA, MULTISENSORYCZNA PODRÓŻ DO CZASÓW WŁOSKIEGO RENESANSU DZIĘKI NAJPIĘK-NIEJSZYM, REPREZENTATYWNYM DZIEŁOM SZTUKI TEGO OKRESU.

PO RAZ PIERWSZY W KINACH NA CAŁYM ŚWIECIE ZWIEDZIĆ MOŻNA NA EKRANIE WIELKI ZABYTEK, JAKIM JEST FLORENCJA. DZIĘKI TECHNOLOGII 3D FILM ZAPEWNIĄ BEZPRECEDENSOWE WRAŻENIA WIZUALNE: DZIEŁA SZTUKI MÓWIĄ SAME ZA SIEBIE Z CAŁĄ MOCĄ SWEGO NIEZWYKŁEGO PIĘKNA WZMOCNIONEGO PRZEZ 3D.

CYRANO DE BERGERAC; 180’

KOLEJNY BRAWUROWY HIT NA EKRANIE KINA 1410. JAMES MCAVOY (ZNANY Z X-MEN’A, POKUTY, SPLITU) POWRACA NA SCENĘ W NOWEJ, INNOWACYJNEJ ADAPTACJI CYRANO DE BERGERAC PROSTO Z LONDYŃSKIEGO WEST ENDU. PRZEZABAW-NA HISTORIA DUMNEGO ŻOŁNIERZA I ZNAKOMITEGO POETY, CYRANO DE BERGERAC, KTÓRY WYDAJE SIĘ MIEĆ WSZYSTKO: LOTNY UMYSŁ, POZUCIE HUMORU, WIELKIE SERCE... I NOS TAK DUŻY, ŻE PRZYSŁANIA MU SZANSE NA ZNALEZNIENIE MIŁOŚCI.

ŁUCJA Z LAMERMOORU; CZAS 224’ (Z DWIEMA PRZERWAMI)

GAETANO DONIZETTI

SOPRANISTKA NADINE SIERRA WCIELA SIĘ W JEDNĄ Z NAJWSPA-NIALSZYCH I NAJBARDZIEJ CHARAKTERYSTYCZNYCH OPERO-WYCH RÓL – W ŁUCJĘ Z LAMMERMOORU, UDRĘCZONĄ HEROINĘ Z DZIEŁA DONIZETTIEGO – W NOWEJ INSCENIZACJI AUSTRALIJ-SKIEGO REŻYSERA TEATRALNEGO I FILMOWEGO SIMONA STONE’A. W ROLI EDGARA, UKOCHANEGO ŁUCJI, ZOBACZYMY TENORA JAVIERA CAMARENĘ, PARTIĘ DESPOTYCZNEGO BRATA TYTUŁOWEJ BOHATERKI ZAŚPIEWA BARYTON ARTUR RUCIŃSKI, ZAŚ PARTIĘ RAJMUNDA, OPIEKUNA ŁUCJI, ZAŚPIEWA BAS MATTHEW ROSE. DYRYGUJE RICCARDO FRIZZA.

BOTTICELLI, FLORENCJA I MEDYCEUSZE; CZAS 94’

NOWY FILM Z CYKLU ART BEATS PRZEDSTAWIA ŻYCIE I TWÓR-CZOŚĆ TEGO NIEZWYKŁEGO MALARZA. NASTROJOWE REKON-STRUKCJE, URZEKAJĄCE FLORENCKIE WIDOKI, RENESANSOWE ARCYDZIEŁA, KTÓRE WPŁYNĘŁY NA SZTUKĘ WSPÓŁCZESNĄ, ORAZ WYPOWIEDZI ZNAKOMITYCH EKSPERTÓW – BOTTICELLI, FLORENCJA I MEDYCEUSZE TO GWARANCJA NIEZAPOMNIANYCH FILMOWYCH I ARTYSTYCZNYCH DOZNAŃ.

CHORY Z UROJENIA; CZAS 136’

W ROKU MOLIÈRA PROPOZYCJA PONADCZASOWEGO KLASYKA W WYKONANIU ZESPOŁU KOMEDII FRANCUSKIEJ. ARGANA, ZRZĘ-DLIWEGO HIPOCHONDRYKA, OTACZA DWÓR SKORUMPOWANYCH, WYKORZYSTUJĄCYCH GO LEKARZY. W ŻYCIU RODZINNYM ARGAN JEST OJCEM-TYRANEM, KTÓRY USIŁUJE ZMUSIĆ CÓRKĘ DO MAŁŻEŃSTWA, IGNORUJĄC JEJ UCZUCIA. WSTRĘTNA MACOCHA TYLKO PODSYCA KONFLIKT. DZIĘKI WYTRWAŁOŚCI I PODSTĘPOM SŁUŻĄCEJ, INTENCJE POSZCZEGÓLNYCH POSTACI WYCHODZĄ NA JAW.